

INCinema - il festival per tutti

festival cinematografico accessibile anche alle persone disabili sensoriali

un Festival per promuovere il cambiamento sociale

Udine, 25 novembre - 1 dicembre 2025

Cinema Visionario, Via Fabio Asquini 33

**Anteprime e restauri alla terza edizione del festival
Un omaggio a Fatma Hassouna, fotoreporter uccisa a Gaza,
con una mostra fotografica e il film in anteprima
della regista iraniana Sepideh Farsi**

Dal 25 novembre al 1° dicembre torna a Udine **INCinema**, il festival che mette al centro l'accessibilità e il diritto di tutti a partecipare all'esperienza cinematografica, ideato da Federico Spoletti e con la direzione artistica di Angela Prudenzi. Le proiezioni si terranno al Cinema Visionario

Anche in questa nuova edizione il festival propone un'ampia selezione di film: lungometraggi, compresi importanti restauri, documentari e cortometraggi. Tutti i titoli saranno, come sempre, accessibili al pubblico con disabilità sensoriali: ogni film avrà sottotitoli per persone sorde e ipoacusiche e audiodescrizione per ciechi e ipovedenti, mentre gli incontri con gli autori offriranno la trascrizione in tempo reale. INCinema rinnova così la sua vocazione originaria, quella di promuovere una cultura dell'accessibilità e di permettere a tutti di condividere la magia del cinema e del festival.

Doppia **apertura** affidata a *Hikari (Radiance)* di Naomi Kawase, presentato in concorso a Cannes nel 2017 ma mai arrivato in Italia, seguito da *Vita Privata (Vie Privée)* di Rebecca Zlotowski, presentato fuori concorso a Cannes quest'anno. Il film di Kawase, di rara delicatezza, è perfetto per la filosofia di INCinema. La protagonista, infatti, è un'audio descruttrice impegnata nel difficile compito di rendere un film percepibile a chi non vede, mentre stringe un legame con un fotografo che sta perdendo la vista. *Vie Privée (Vita privata)* è allo stesso tempo un thriller e una commedia che ci riporta alle atmosfere di Woody Allen, interpretato da **Jodie Foster** al suo primo ruolo in lingua francese.

Tra gli eventi più attesi, due **restauri della Cineteca Nazionale**. Il primo è *È piccerella*, il celebre film muto di **Elvira Notari** del 1922, presentato nel 150° anniversario della nascita della regista. La Notari fu una pioniera del cinema italiano e una figura imprenditoriale straordinaria. Fondò la Dora Film a Napoli, realizzando oltre 60 lungometraggi e centinaia di corti e si distinse per uno sguardo realistico e moderno, spesso anticipatore del neorealismo. *È piccerella*, ambientato nei vicoli di Napoli, è uno dei pochissimi suoi film sopravvissuti. Il secondo grande restauro è *La dolce vita* di Federico Fellini, che verrà proiettato domenica 30 novembre alle 20 in una serata speciale.

Ieri e oggi al festival con tre anteprime: oltre a *Vie Privée (Vita privata)* che uscirà in sala l'11 dicembre, *C'era una volta mia madre (Ma mère, Dieu et Sylvie)* di Ken Scott è una tragicommedia franco-canadese tratta dal romanzo di Roland Perez, ritratto divertente e tenero di una donna vitale e fuori dagli schemi, determinata a non lasciare che la disabilità del figlio ne limiti il futuro. *Put Your Soul in Your Hand and Walk*, della regista iraniana **Sepideh Farsi**, racconta invece l'incontro artistico e umano con la giovane fotoreporter di Gaza **Fatma Hassouna**. Un film testimonianza sulla vita sotto assedio costruito a distanza, reso ancora più toccante dalla tragica morte di Fatma, uccisa il giorno dopo la selezione del film al Festival di Cannes. In occasione dell'anteprima, INCinema ha allestito una **mostra dedicata alle sue fotografie**, anch'essa accessibile, che si terrà alla Biblioteca Joppi dal 25 novembre al 6 dicembre.

Tra i titoli internazionali più prestigiosi, INCinema proporrà anche *Dream* del regista norvegese **Dag Johan Haugerud**, vincitore dell'Orso d'Oro e capitolo conclusivo della "trilogia delle relazioni".

Il festival renderà **omaggio a Robert Redford** riportando sul grande schermo *The Way We Were (Come eravamo)* di Sydney Pollack, il celebre film con Redford e Barbra Streisand, vincitore di due Oscar e oggi raramente visibile in sala.

Non mancherà un'attenzione al **mondo del fumetto e della satira** con il documentario *Mi chiamo Altan e faccio vignette* di Stefano Consiglio, presentato in occasione dei cinquant'anni della Pimpa e della mostra attualmente allestita a Udine.

A completare il programma, il **concorso INCorto, dedicato ai cortometraggi** e giudicato da due giurie indipendenti: da una parte persone con disabilità sensoriali, dall'altra studenti del Dams dell'Università di Udine, a testimoniare ancora una volta la volontà del festival di coinvolgere il territorio e valorizzare punti di vista diversi.

Per una settimana Udine accoglierà dunque film, ospiti, incontri e storie che mettono al centro il valore dell'accessibilità e l'importanza di uno sguardo inclusivo sul mondo. INCinema invita il pubblico a partecipare, scoprire e condividere un'esperienza cinematografica realmente aperta a tutti.

INCinema.org

INCinema a Udine è organizzato da **SUB-TI ACCESS** con **LIBERO ACCESSO**,
con la collaborazione del **Comune di Udine**.

PARTNER E SOSTENITORI

Con il *supporto* di **BANCA di UDINE**,

In collaborazione con **MYmovies One e Visionario**.

Con il **patrocinio** della Consulta Regionale delle Associazioni delle persone con disabilità e delle loro famiglie del Friuli Venezia Giulia, ADV (*Associazione Disabili Visivi*) APS-ETS, FIADDA APS (*Associazione per i diritti delle persone sorde e famiglie*), FISH ETS (*Federazione Italiana per il superamento dell'Handicap*), A.N.Fa.Mi.V. APS-ETS (*Associazione Nazionale delle Famiglie delle persone con Minorazioni Visive*), Associazione Aniridia Italiana, ENS FVG (*Ente Nazionale Sordi*), UICI FVG (*Unione nazionale dei Ciechi e degli Ipovedenti*).

Tra i partner: BIM, Cineteca di Bologna, CSC-Cineteca Nazionale, Europictures, L'Age d'Or, Wanted, MK2, Reves d'eau, Fondazione Aquileia, Friuli Venezia Giulia Film Commission, Trieste Film Festival, Biblioteca Joppi, +Cultura Accessibile, Fondazione Friuli

Technical Partner: EARCATCH

Media Partner: FRED Film Radio, Superando, Radio Magica

Ufficio Stampa

Monica Bertarelli Tel: +39 347 9631949 | Email: monicabertarellipress@gmail.com